

La Sirène des Pompiers

Être artiste-peintre au XIX^e siècle

Hubert et Zanzim



Les auteurs :



Le dessinateur **ZANZIM**

Il s'appelle en réalité Frédéric Leutelier et est né à Laval en janvier 1972. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis à Angers. Il est passionné de bande dessinée depuis l'enfance.



Le scénariste et coloriste **HUBERT**

De son vrai nom Hubert Boulard, il est né en janvier 1971 et a suivi une formation à l'École des Beaux-Arts d'Angers pour ensuite se tourner vers la bande dessinée.

La couverture :

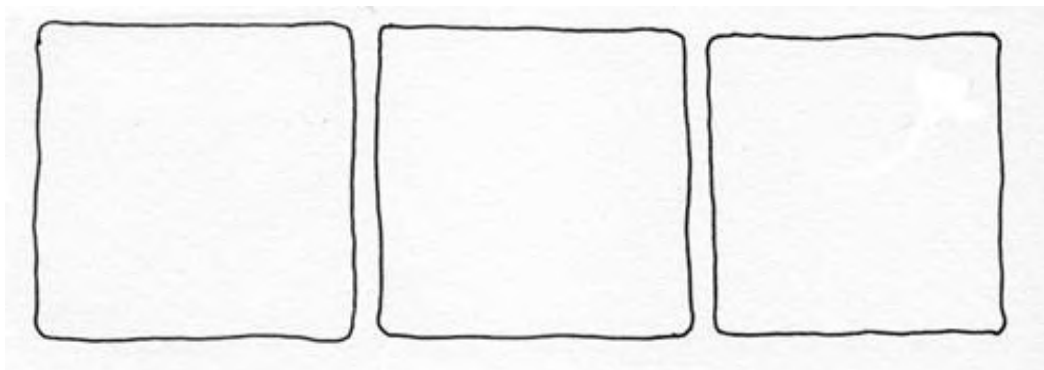


- ⇒ Inventer une autre couverture de la bande dessinée et la représenter ci-dessous :
⇒



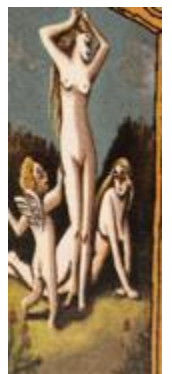
Mystère résolu :

⇒ Dessiner ce que le personnage a découvert :



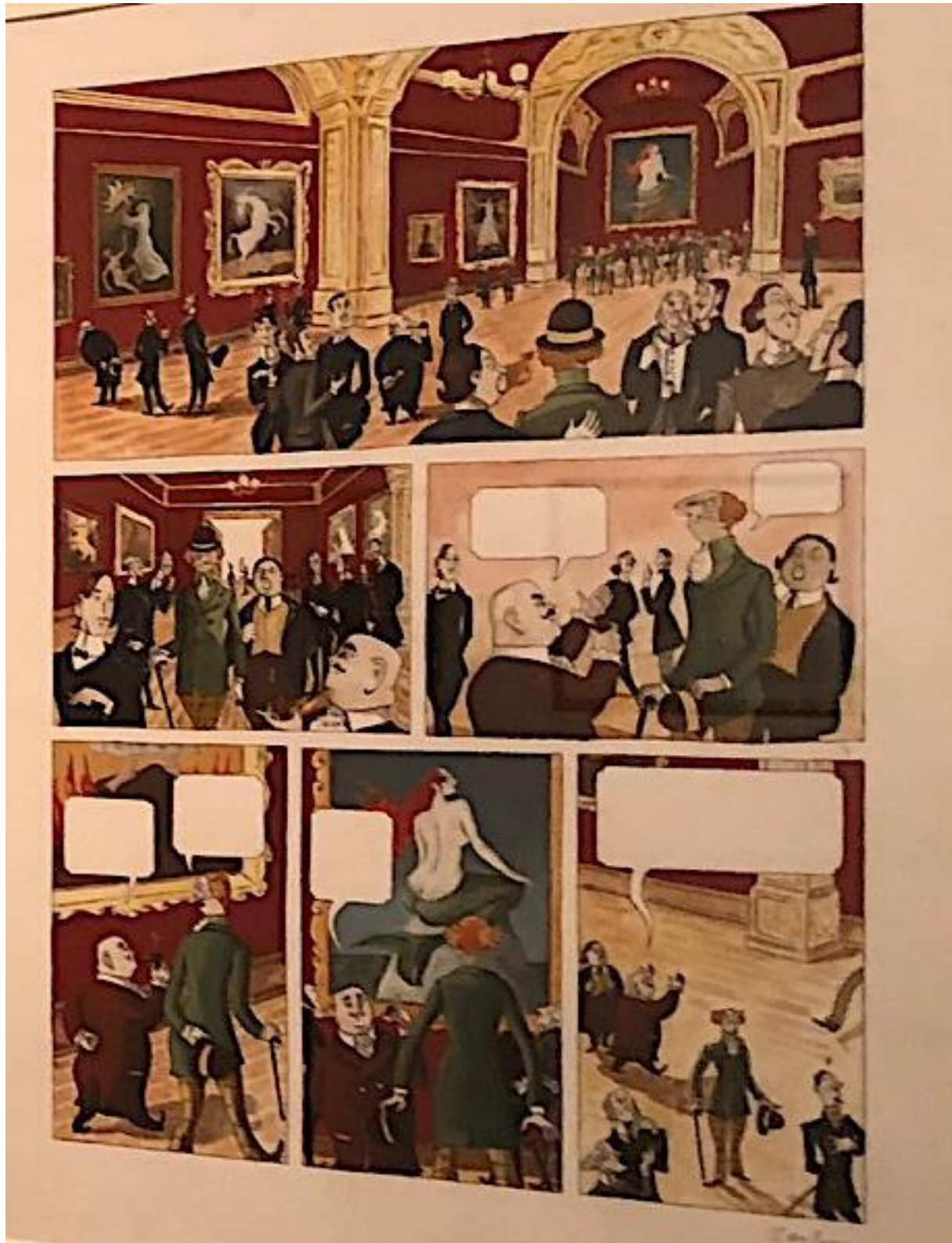
Du dessin à la bande dessinée : un processus de création

⇒ Compléter la planche dessinée en restituant les couleurs, les textes et relier les éléments iconiques manquants.



Les salons

⇒ Compléter les textes de la planche suivante afin de restituer l'ambiance des Salons.



Les références :

⇒ Relier chaque vignette à l'œuvre à laquelle elle fait référence :



Edgar Degas, *Le tub*, 1886, Pastel sur carton, 60 x 83 cm, Musée d'Orsay.



Gustave Courbet, *La Falaise d'Étretat après l'orage*, 1870, Huile sur toile, 130 x 162 cm, Musée d'Orsay.



Edward Burne-Jones, *Les profondeurs de l'océan*, 1886.



Gustave Courbet, *Les Amants heureux*, aussi appelé *Les Amants dans la campagne*, 1844, Huile sur toile 77,5 x 60 cm, Musée des Beaux-Arts, Lyon.

L'iconographie picturale de la sirène :



Ulysse et les sirènes, stamnos attique à figures rouges, v. 480-470 av. J.-C., British Museum



Sirène sur une stèle funéraire grecque, vers 330 av. J.-C.



Gustave Doré, *Les Océanides*, 1860



Arnold Böcklin, *Sirènes*, 1875



Gustave Moreau, *Les Sirènes (Ulysse et les Sirènes)*, 1875-78



Gustave Moreau, *Le poète et la sirène*, 1895



Gustav Klimt, *Sang de poisson*, 1898



John William Waterhouse, *La Sirène*, 1900



John William Waterhouse, *Sirène*, 1901



Pablo Picasso, *Ulysse et les sirènes*, 1947



Henri Matisse, *Sirène nageant, étude pour Florilège des Amours de Ronsard*, 1948



Paul Delvaux, *Sirène à la pleine lune*, 1949



Marc Chagall, *Ulysse et les Sirènes*, 1974-1975

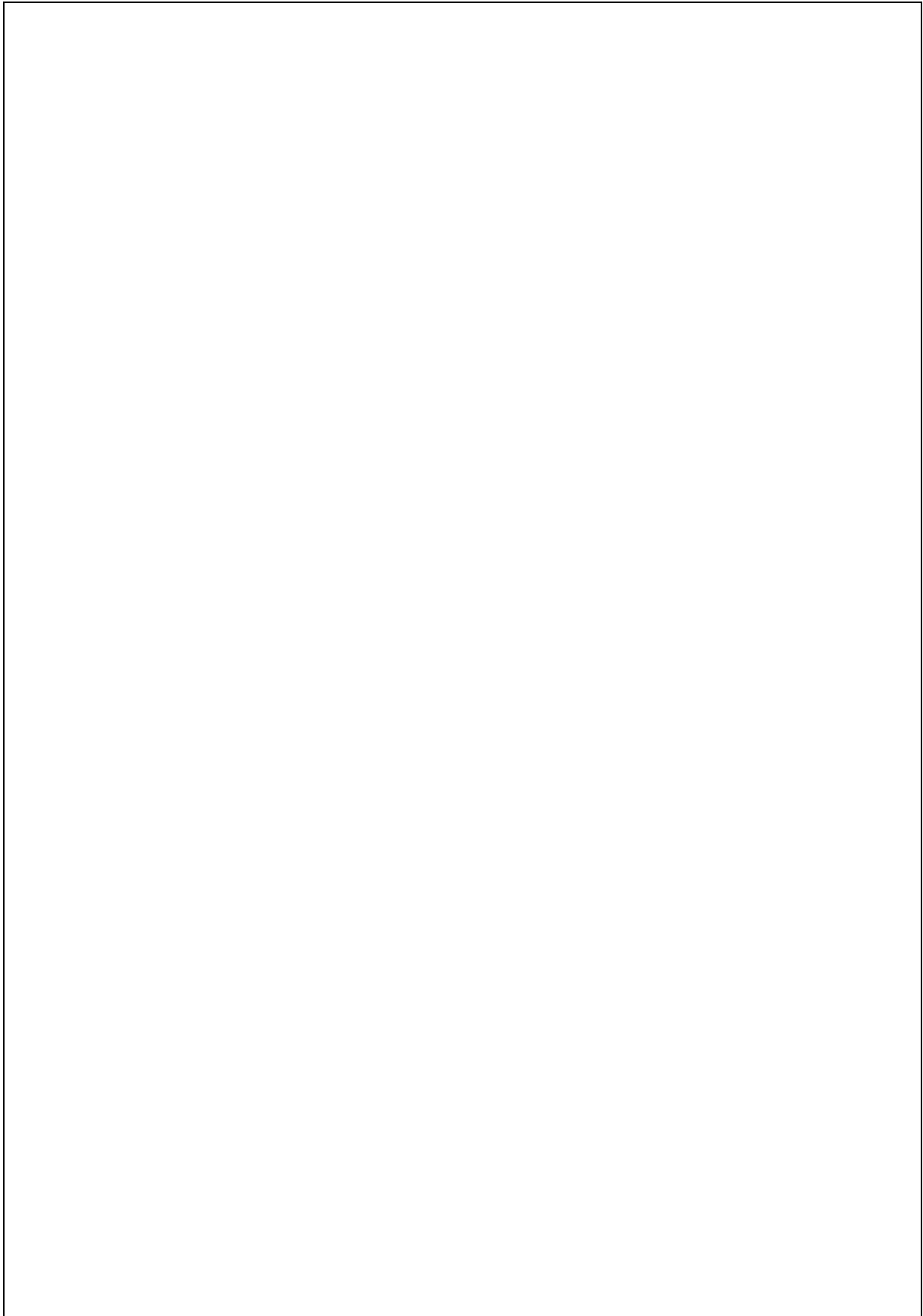


Bernard Buffet, *Ulysse et les Sirènes*, 1993



Joan Fontcuberta, *Les Hydrophobes*, 2012

⇒ Proposer ci-dessous une représentation singulière de la sirène :



Autoportrait en sirène :

Afin de suivre la tendance, réaliser ci-dessous un photocollage de son propre portrait en sirène :



Atelier artistique :

⇒ pour prolonger la visite, un atelier « Bande-dessinée et art du XIX^e siècle » est proposé aux Archives. En prenant appui sur l'une des œuvres suivantes, imaginer une bande-dessinée.



Alexandre Cabanel, <i>Naissance de Vénus</i> , 1863	Thomas Couture, <i>Les Romains de la décadence</i> , 1847	Antoine Jean-Bail, <i>l'Atelier de dessin à l'école des Beaux-Arts</i> , 1855
Franz Xaver Winterhalter, <i>L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur</i> , 1855	Jean-Léon Gérôme, <i>Pollice Verso</i> , 1872	Ernest Meissonnier, <i>Campagne de France</i> , 1864
Auguste Couder, <i>Tanneguy du Châtel sauvant le Dauphin</i> , vers 1827	Léon Cogniet, <i>Scène du Massacre des Innocents</i> , 1824	Eugène Amaury-Duval, <i>Portrait de Mademoiselle Isaure Chasseriau</i> , 1838
Louis-Julien Aulnette du Vautenet, <i>Le Retour du pèlerin</i>	Louis-Julien Aulnette du Vautenet, <i>Le Départ du Croisé</i>	Augustine Gerbet, d'après Winterhalter, <i>Empereur Napoléon III</i> , vers 1863
Emmanuel de la Villéon, <i>Sur la route de Noreaz</i> , 1890	Emmanuel de la Villéon, <i>Sur la route de Noreaz</i> , 1890	François Protheau, <i>L'innocence et l'amour</i> , 1864