

La Sirène des Pompiers

Être artiste-peintre au XIX^e siècle

Hubert et Zanzim

Dossier pédagogique Arts plastiques



Les auteurs :



Le dessinateur **ZANZIM**

Il s'appelle en réalité Frédéric Leutelier et est né à Laval en janvier 1972. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis à Angers. Il est passionné de bande dessinée depuis l'enfance.



Le scénariste et coloriste **HUBERT**

De son vrai nom Hubert Boulard, il est né en janvier 1971 et a suivi une formation à l'École des Beaux-Arts d'Angers pour ensuite se tourner vers la bande dessinée.

La couverture :

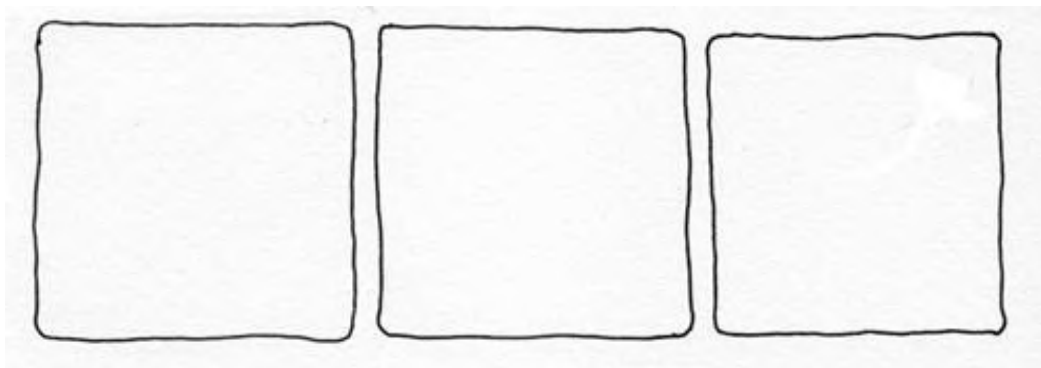


⇒ Inventer une autre couverture de la bande dessinée et la représenter ci-dessous :



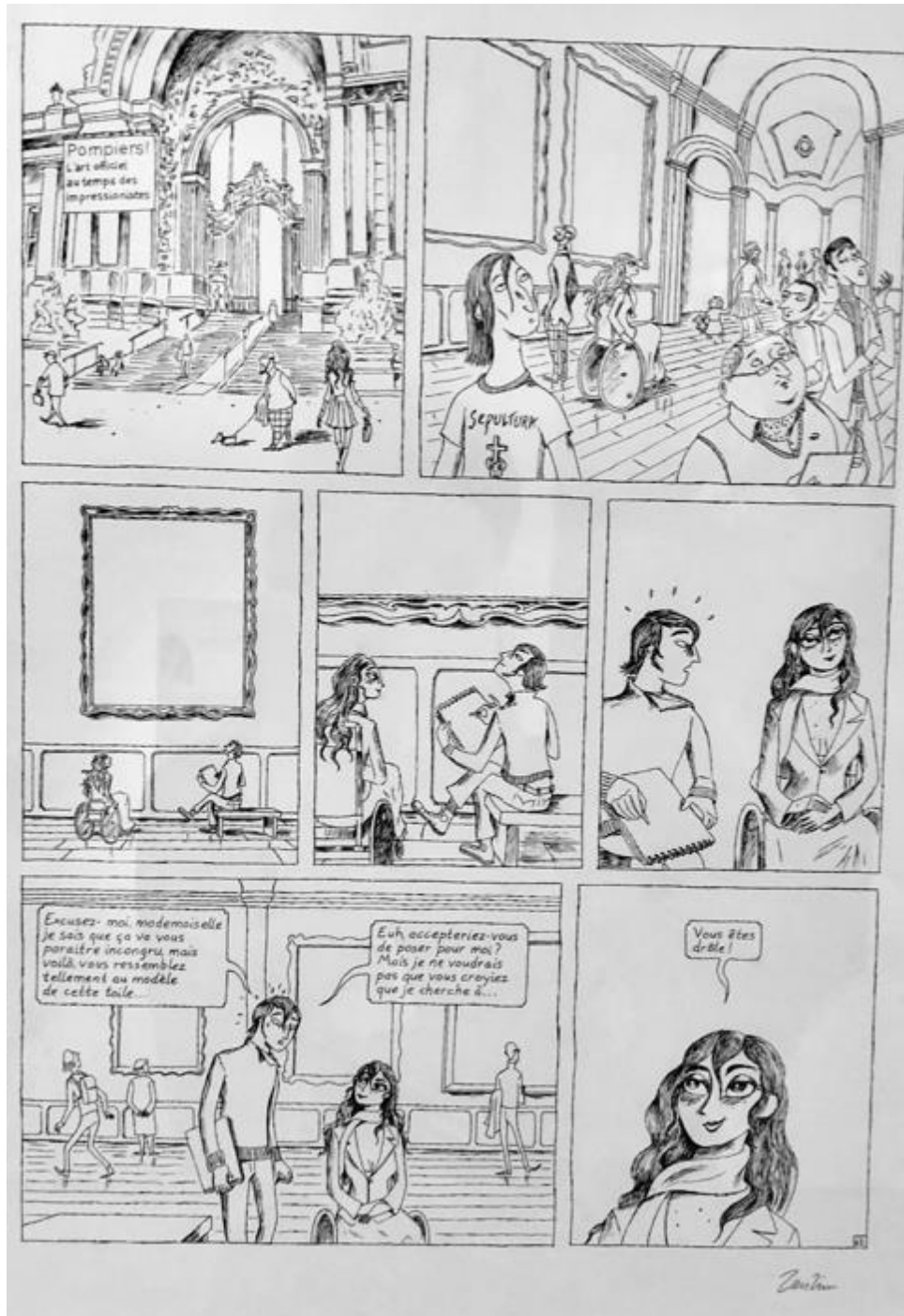
Mystère résolu :

⇒ Dessiner ce que le personnage a découvert :



Du dessin à la bande dessinée : un processus de création

⇒ Compléter la planche dessinée en restituant les couleurs, les textes et relier les éléments iconiques manquants.



Les salons

⇒ Compléter les textes de la planche suivante afin de restituer l'ambiance des Salons.



Les références :

⇒ Relier chaque vignette à l'œuvre à laquelle elle fait référence :



Edgar Degas, *Le tub*, 1886, Pastel sur carton, 60 x 83 cm, Musée d'Orsay.



Gustave Courbet, *La Falaise d'Étretat après l'orage*, 1870, Huile sur toile, 130 x 162 cm, Musée d'Orsay.



Edward Burne-Jones, *Les profondeurs de l'océan*, 1886.



Gustave Courbet, *Les Amants heureux*, aussi appelé *Les Amants dans la campagne*, 1844, Huile sur toile 77,5 x 60 cm, Musée des Beaux-Arts, Lyon.

L'iconographie picturale de la sirène :



Ulysse et les sirènes, stamnos attique à figures rouges, v. 480-470 av. J.-C., British Museum



Sirène sur une stèle funéraire grecque, vers 330 av. J.-C.



Gustave Doré, *Les Océanides*, 1860



Arnold Böcklin, *Sirènes*, 1875



Gustave Moreau, *Les Sirènes (Ulysse et les Sirènes)*, 1875-78



Gustave Moreau, *Le poète et la sirène*, 1895



Gustav Klimt, *Sang de poisson*, 1898



John William Waterhouse, *La Sirène*, 1900



John William Waterhouse, *Sirène*, 1901



Pablo Picasso, *Ulysse et les sirènes*, 1947



Henri Matisse, *Sirène nageant, étude pour Florilège des Amours de Ronsard*, 1948



Paul Delvaux, *Sirène à la pleine lune*, 1949



Marc Chagall, *Ulysse et les Sirènes*, 1974-1975

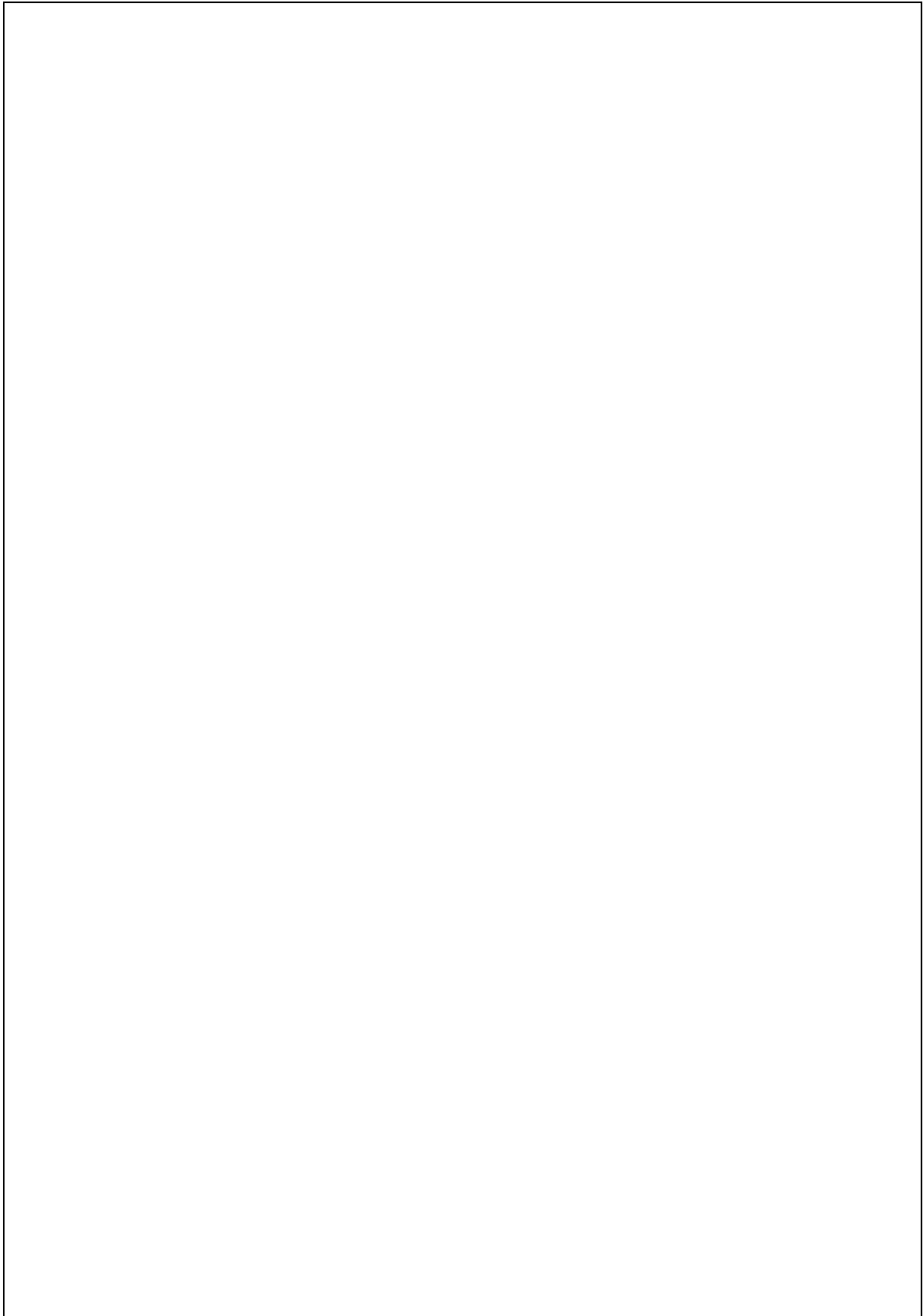


Bernard Buffet, *Ulysse et les Sirènes*, 1993



Joan Fontcuberta, *Les Hydromithèques*, 2012

⇒ Proposer ci-dessous une représentation singulière de la sirène :



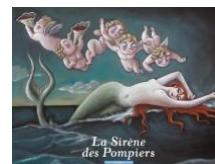
Autoportrait en sirène :
















Afin de suivre la tendance, réaliser ci-dessous un photocollage de son propre portrait en sirène :



Atelier artistique :

⇒ pour prolonger la visite, un atelier « Bande-dessinée et art du XIX^e siècle » est proposé aux Archives. En prenant appui sur l'une des œuvres suivantes, imaginer une bande-dessinée.



		
Alexandre CABANEL , <i>Naissance de Vénus</i> , 1863, huile sur toile, 140 x 225 cm, Musée d'Orsay, Paris	Thomas COUTURE , <i>Les Romains de la décadence</i> , 1847, huile sur toile, 472 x 772 cm, Musée d'Orsay, Paris	Antoine JEAN-BAIL , <i>l'Atelier de dessin à l'école des Beaux-Arts</i> , 1855, Musée Gadagne, Lyon.
		
Franz Xaver WINTERHALTER , <i>L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur</i> , 1855, huile sur toile, 300 x 420 cm, Château de Compiègne	Jean-Léon GEROME , <i>Pollice Verso</i> , 1872, huile sur toile, 100,3 x 148,9 cm, Phoenix Art Museum	Ernest MEISSONNIER , <i>Campagne de France</i> , 1864, huile sur toile, 51,5 x 76,5 cm, Musée d'Orsay, Paris
		
Auguste COUDER , <i>Tanneguy du Châtel sauvant le Dauphin</i> , vers 1827, huile sur toile, 307,5 x 235,5 cm, MBAR	Léon COGNIET , <i>Scène du Massacre des Innocents</i> , 1824, huile sur toile, 261,3 x 228,3 cm, MBAR	Eugène AMAURY-DUVAL , <i>Portrait de Mademoiselle Isaure Chasseriau</i> , 1838, huile sur toile, 117,5 x 90,5 cm, MBAR
		
Louis-Julien AULNETTE DU VAUENET , <i>Le Retour du pèlerin</i> , 1818, huile sur toile, 48,7 x 38,5 cm, MBAR	Louis-Julien AULNETTE DU VAUENET , <i>Le Départ du Croisé</i> , 1818, huile sur toile, 46,7 x 38,7 cm, MBAR	Augustine GERBET , d'après Winterhalter, <i>Empereur Napoléon III</i> , vers 1863, huile sur toile, CNAP
		
François VUAGNAT , <i>À la fontaine (à l'abreuvoir)</i> , 1880, huile sur toile, 130 x 191 cm, Musée des Beaux-Arts, Rennes	Emmanuel DE LA VILLEON , <i>Sur la route de Noreaz</i> , 1890, huile sur toile, Musée Emmanuel de la Villeon, Fougères.	François PROTHEAU , <i>L'innocence et l'amour</i> , 1864, 2F1 1617, Arch. Dép. d'Ille-et-Vilaine